

# AUFBRUCH FRÜH LING 2023

**URS MANNHART**  
**LUCHS**

**URS AUGSTBURGER**  
**DAS TAL DER SCHMETTERLINGE**

**ANITA SIEGFRIED**  
**DIE PRINZEN DER  
URBANEN WÜSTE**

**WILLI WOTTRENG**  
**DIE BRIGANTINNEN**



**bilgerverlag**



Unterhaltung mit Haltung – seit 2001

*Geschätzte Leserinnen und Leser unserer Bücher*

*Ein Buch wird in genau dem Augenblick Teil unseres Lebens, wenn wir es aufschlagen, zu lesen und darin zu reisen beginnen.*

*Viele Bücher sind Teil meines Lebens geworden, indem ich sie aufgeschlagen und mich auf einen Leseweg begeben habe, nicht wissend, wohin er mich führen würde. Viele selten begangene Wege, manche Sackgassen, manche Labyrinth, manche Cafés am Ende der Welt haben mich dem Wunderbaren neuer Welten gegenüber geöffnet.*

*In diesen Tagen gibt es in unseren Breitengraden mehr Bücher denn je, die in Reisekoffern verpackt auf Bahnhöfen warten, den Pfiff eines Expresszugs ersehnen, der sie zum immer noch zahlreichen Publikum nach Hogwarts, nach Avalon, ins Herz der Finsternis oder nach Perle bringen werden.*

*Das Leben vieler Bücher ist eines von Reisenden mit Destinationen, wie sie nur den Erzählungen aus Tausendund-einer Nacht entstammen können. Dort kommen sie an, irgendwann. Gäste, auf die niemand wirklich gewartet hat. Strandgut. Hurenkinder, Schusterjungen, Waisen – alle schön wie Sommervögel, Pfyölteni, Farfalle, Flickflaude. Schillernd, voll Lebensfreude – mit genau deren Lebenszeit, vier Wochen, vier Monate. Sie alle träumen den »Traum des Walnussbaums« – In einer fernen Zeit wird ein Zug halten, an einem Bahnhof, längst verwaist, ein Kind wird aussteigen, in der Hand eine Rose, auf dem Kopf ein Cap, eine Botanisiertrommel auf dem Rücken und darin eine winzig kleine Buchraupe.*

*Bleiben Sie die, die Sie sind, heissen Sie unsere Bücher willkommen, wenn der Zug an Ihrem Buchbahnhof hält, der kein verwaister ist.*

*Lesen und reisen Sie wohl,*

*Ihr*

*Ricco Bilger*



Die lang erwartete Neuauflage eines Schweizer Romans, der über die Jahre hinweg nichts an Bedeutung und Faszination verloren hat.

## Urs Mannhart

### Luchs

Roman

»Sensationell - ein fast erschreckend perfektes Romandebüt«  
Veronika Rall in der WOZ

»Mit dem Velokurier mit dem kernigen Nachnamen haben Sie eine tolle Verlegerhand bewiesen.«  
Paul Nizon, Schriftsteller, in einem Brief an den Verleger.

Der Luchs ist zurück in den Alpen. Und mit ihm all die Mythen und Legenden, die vor über hundert Jahren dazu geführt haben, dass der Mensch ihn und seinesgleichen ausgerottet hat.

»Knapp neun Kilometer weiter südlich warteten und hofften andere: Martin Kalbermatten und Alfred Huggenbühler, den Waldrand im Rücken, die Flinten im Anschlag, die Schnapsflasche vor ihnen im Gras; auch sie die meiste Zeit wortlos. Hofften, jenes Krüppelvieh, das die Luchsschützer Tito nannten, werde ihnen vor die Zieleinrichtung laufen.«

Julius Lehn, ein junger Städter mit altem Jazz in den Ohren und Dreadlocks bis zu den Schultern, leistet seinen Zivildienst im Luchsprojekt. Er arbeitet und lebt im Simmental, zusammen mit einem Team engagierter Grossraubwildbiologen – und bildet mit ihnen eine prächtige Zielscheibe für die Einheimischen. In Lauenen, am Stammtisch des Tungalhorns, herrscht dicke Luft; eine unselige Bierwette führt zu einer aberwitzigen Jagd auf die wieder angesiedelten Luchse. Die Autos der Biologen werden sabotiert, am Berg oben knallen Schüsse. In immer groteskeren Wendungen nimmt das Unheil seinen Lauf.

Urs Mannharts Debütroman hat alles, was süchtig macht auf zeitgenössische Literatur: ein brandaktuelles Thema, eine soghaft voranschreitende Geschichte, Humor und überzeugende Charaktere. Und nicht zuletzt ist »Luchs« eine Hommage an eine faszinierende Wildkatze.

»Nature writing« nennt sich heute, was damals und bis heute ein granitschädlicher Bergroman mit viel Herz ist.

Urs Mannhart, geboren 1975, lebt als Schriftsteller, Reporter und Biolandwirt in La Chaux-de-Fonds.

»Luchs«, erschienen im Jahr 2004, ist sein erfolgreicher erster Roman. 2010 folgte, ebenfalls im Bilgerverlag, der Roman »Die Anomalie des geomagnetischen Feldes südöstlich von Domodossola«.

[ursmannhart.com](http://ursmannhart.com)

ISBN 978-3-03762-106-6

Redigierte Fassung

360 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen

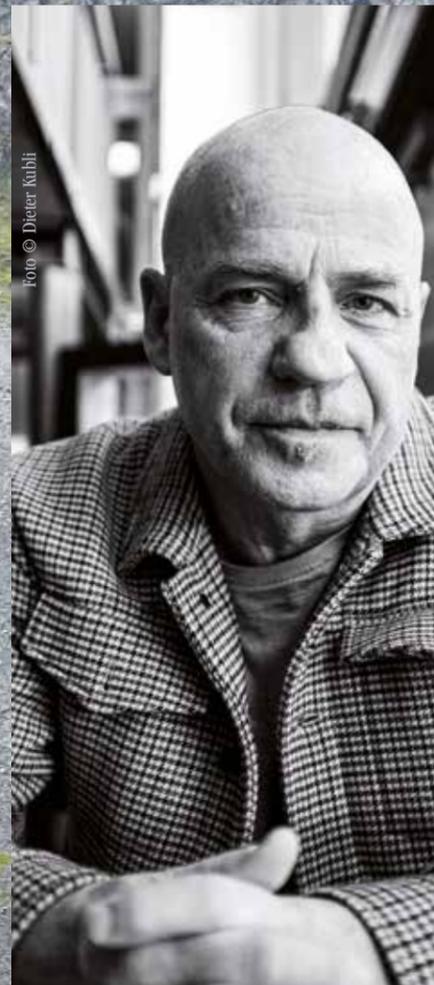
ca. 34 Franken / 30 €

Erscheinungstermin: März 2023



9 783037 621066

**Ein geheimes Munitions-  
depot fliegt in die Luft,  
im Bergsee verenden  
Hunderte von Forellen.  
Augstburgers Bergdrama  
handelt von Schuld und  
Verbrechen des Militärs  
in den Bergen –  
und versöhnt mit  
einer traurig-schönen  
Liebesgeschichte.**



Vom Autor der Bergtrilogie »Schattwand«, »Graatzug« und »Wässerwasser« und der Surselva-Saga »Das Dorf der Nichtschwimmer«.

Urs Augstburger

## Das Tal der Schmetterlinge

Roman

*Das Tal der Schmetterlinge* ist nach *Das Dorf der Nichtschwimmer* Augstburgers zweiter Bergroman, der Schweizer Geschichte und Geschichten über sieben Jahrzehnte und drei Generationen erzählt.

Die Wissenschaftlerin Meret Sager soll im Auftrag eines Investors im Berner Oberland ein energieautarkes Dorf planen und bauen. Um den geheimnisvollen Auftraggeber ein erstes Mal zu treffen, reist sie nach Althäusern, ins Tal der Schmetterlinge, wie die Einheimischen die Gegend nennen. Auch für den Investor haben sie einen Übernamen. Keiner scheint ihn zu kennen, alle nennen ihn bloss den Norweger. Kaum angekommen, erfährt Meret, dass der Investor mit Corona-Komplikationen im Spital liegt.

Meret Sager beginnt, das Tal auf eigene Faust zu erkunden. Nichts ist hier, wie es scheint, findet sie bald heraus. Sie hört die Alten sagen, die Schmetterlinge im Tal, die Pfyföltene, wären die Seelen der verstorbenen Kinder. Warum gibt es dann im Tal so viele Schmetterlinge? Was hat ihr Auftrag mit den alten Geschichten zu tun, die wie ein Schatten über dem Dorf liegen?

In der Bibliothek eines Hotels entdeckt Meret Sager ein Tagebuch. Sie beginnt zu lesen und verliert sich in der Liebesgeschichte zweier junger Menschen, Res und Maria, beide Kinder Althäusers. Das Dorf steckt mitten in den Vorbereitungen zum Sonnwend-Fest. In jener Nacht soll es für seine Maria Feuer-sonnen über Althäusern regnen, beschliesst der junge Res gerade, so wie sie es drüben im Bündnerischen zum Brauch haben. Doch just als er seine glühenden Holzscheiben ins Tal schlägt, explodiert unter ihm die Weissfluh. Es sind die Tage des Grossen Unglücks, das 1950 Althäusern heimsuchte, als die Militärkavernen der Weissfluh explodierten, Tod über das Tal kam und das Militär zu vertuschen begann, was niemals hätte vertuscht werden sollen.

Als Meret Sager zu ahnen beginnt, welche Geheimnisse das Tal verbirgt, ruft die Gemeinde von einem Tag auf den anderen zu einer ausserordentlichen Versammlung. Selbst die Vorsteherin des eidgenössischen Militärdepartements reist an. An diesem Abend offenbart sie den Dorfbewohnern, welche Gefahr Althäusern erneut droht. Kaum hat sich das Dorf vom Schock erholt, heulen die Alarmsirenen in den Militärkavernen auf.

Urs Augstburger wurde 1965 in Brugg geboren. Mit dem Bergdrama »Schattwand« gelang ihm der literarische Durchbruch. Mit seinem zehnten Roman »Das Dorf der Nichtschwimmer« kehrt er zum Bergroman und in den Bilgerverlag zurück. Urs Augstburger ist beim Schweizer Radio und Fernsehen für die Koproduktionen mit der freien Dokumentarfilmszene verantwortlich. Er lebt mit seiner Frau und seinen beiden Töchtern in Ennetbaden.

[www.ursaugstburger.com](http://www.ursaugstburger.com)

ISBN 978-3-03762-103-5  
390 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen  
ca. 36 Franken / 32 €  
Erscheinungstermin: März 2023



Anita Siegfrieds Romanbiografie über den Maler Mario Comensoli ist die Geschichte eines Jahrhunderts, die Geschichte einer künstlerischen Aussenseiterexistenz, die Geschichte gefallener Engel – ein literarisches Juwel.

## Anita Siegfried Die Prinzen der urbanen Wüste

Eine Romanbiografie über  
den *peintre des rues* –  
Mario Comensoli

Mario Comensoli (15. April 1922 – 2. Juni 1993) verbringt seine Kindheit und Jugend in Lugano. Als junger Künstler macht er in den 1940er-Jahren Zürich zu seinem Lebensmittelpunkt, wo er schon bald als der **Typ auf dem Velo** stadtbekannt ist. Seinen Weg als Maler, als *peintre des rues*, verfolgt er konsequent und mit grosser Dringlichkeit. Es sind, neben dem Sport, politische und soziale Themen, die er in den Mittelpunkt seiner Malerei stellt.

Nach dem Bilderzyklus über die italienische Emigration in den 50er-Jahren, den *uomini in blu*, sind es unter anderem die Secundos, die Revolte der Jugend, Punks und Skins, das Elend der Drogenszene – die Comensoli in ihren Bann ziehen. Später eröffnen sich neue, oft verstörende Bildwelten, Chimären, halb Engel, halb Teufel tummeln sich jetzt auf den Leinwänden, Himmel und Hölle, Eros und Thanatos gehen fließend ineinander über.

Comensoli war ein Seismograf sozialer Verwerfungen und ein genauer Beobachter städtischer Randgruppen. Wie kaum ein



Foto © Dieter Kubiil

zweiter Maler des zwanzigsten Jahrhunderts in der Schweiz lotete er die Bedingungen der *comédie humaine* aus. Mit seinem inhaltlich und formal eigenwilligen, oft provokativen, dem Realismus verpflichteten Werk war er in der Schweizer Kunstszene zeitlebens ein Aussenseiter.

Anita Siegfried hatte uneingeschränkten Zugang zum Archiv der Mario und Hélène Comensoli-Stiftung, wo sie in fast zweijähriger Rechercharbeit bisher unveröffentlichte (sprich: nie übersetzte) Schätze heben konnte, darunter viele von Mario Comensolis zum Teil sehr persönlichen Notizen, die Korrespondenz mit seinem Vater, mit den beiden Müttern, mit Giuseppe Martinola und mit zahlreichen seiner vielen Gefährtinnen.

Anita Siegfried studierte Archäologie und Kunstgeschichte an der Universität Zürich. Nach mehreren Auslandsaufenthalten und langjähriger Mitarbeit bei der Kantonsarchäologie Zürich fing sie 1994 mit dem Schreiben an. Seither ist sie freischaffende Autorin. Es sind zahlreiche Kinder- und Jugendbücher, Hörfolgen und mehrere Romane erschienen. *Die Prinzen der urbanen Wüste* ist nach *Steigende Pegel* (2016) und *Blanchefleur* (2018) der dritte Roman im Bilgerverlag.

ISBN 978-3-03762-104-2

260 Seiten, Abbildungen, gebunden,

mit Lesebändchen

ca. 34 Franken/30 €

Erscheinungs-

termin: April 2023



9 783037 621042



Mario Comensoli, Zwei Punks 1985 ©Mario und Hélène Comensoli-Stiftung, Zürich



Ich bin ein Tropfen aus dem Meer der Ehrlosen, von Beruf Hofnarr, man nennt mich *Chalamala*. Als Bub war ich Hirt und Flötenspieler. Das hübsche Instrument heisst *chalumeau*. Das Leben im Greyerzerland war üppig. Die Milch füllte Teiche. Der Fürst ist schon lange tot. Ich nicht. Ich beobachte und erzähle. Ich werde euch ein Stück flöten von ein paar Brigantinnen der Heutzeit. Ich denke, ich erzähle euch diese Geschichte, ehe sie als nie gehörte aus der Wirklichkeit verschwindet.

Die Geschichte vom alten Skilift, der fast eingegangen wäre, als Opfer des Klimawandels. Hätte es nicht die Brigantinnen gegeben. Ich ziehe meine Narrenkappe vor ihnen. Die Rädelsführerin kam aus diesem Jaun, der einzigen deutschsprachigen Gemeinde im französischsprachigen Bezirk. Klein, eigensinnig und widerständig. Ja, die Gemeinde. Und die Brigantin aus Jaun auch.

Willi Wottreng

## Die Brigantinnen

Eine Kriminalkomödie

»Gute Geschichten zu erzählen, braucht Widerständigkeit. Widerstand gegen was, fragt ihr? Nun ja, gegen die Vergänglichkeit. Der Mensch ist ja auch nur ein schwaches Tier, das sich mit seinen armseligen Mitteln gegen das Verschwinden zur Wehr setzt.«

Im Greyerzer Bergdorf Jaun ist der Wintertourismus gefährdet. Der Skilift soll nach schneearmen Wintern mangels Rentabilität eingestellt werden. Drei Frauen, vereint in einer Lesegruppe, angeführt von der Dorflehrerin, beschliessen, den Skilift des Bergdorfs zu retten. Was es dazu braucht: Geld. Geld. Geld.

Wenn nicht auf legalem Weg, dann illegal. Es schlägt die Stunde der Brigantinnen.

Kommentiert, parodiert und ironisiert wird das halbrecherisch-komische Geschehen von Chalamala, im 14. Jahrhundert Hofnarr des Grafen Peter IV. von Greyerz.

Was für eine Kriminalgeschichte! Drei Frauen, die fröhlich dem Alltag den Finger zeigen, um die Welt zum Besseren zu verändern. Brigantinnen der Gegenwart. Ihre Reise auf der Spur von Diamantenschmugglern – diese im Besitze ihrer objets du désirs – führt in den Tessin, nach Innsbruck und in die eigenen, nicht ganz so heiteren Familiengeschichten. Action-Bücher, die sie gelesen haben, weisen den Weg. Es herrscht Spannung bis in die letzte Kurve.

*Die Brigantinnen* ist eine Kriminalkomödie, deren Grundton geprägt ist von den Krisen der Welt. Sie spielt auf der Folie aktueller politischer Auseinandersetzungen en gros et en détail, handelt vom Überlebenskampf eines Bergdorfs als Folge der Klimaerwärmung, karikiert die geopolitische Rivalität autoritärer Potentaten. Und stellt sich letztlich die Frage: *Worin, um der Brigantinnen willen, besteht sinnvolles Tun?*

*Die Brigantinnen* ist, dafür steht der Name des Autors, eine subtile Erzählung. Elegant formuliert, bildhaft, ein Feuerwerk an Dialogen, und dies alles vor ungewohnten Kulissen. Voller Witz, gewürzt mit einer Prise Melancholie. Kein Schenkel-, eher schon ein Schädelklopfer. So haben wir Willi Wottreng noch nicht gelesen.

Willi Wottreng ist Publizist und Buchautor. Bekannt geworden als Redaktor der *NZZ am Sonntag* durch scharfsinnig-witzige Nachrufe. Eine Reihe seiner Sachbücher haben Kultstatus erlangt. Seine grosse Erzählung *Jenische Reise* (2020) ist mittlerweile ein Klassiker der Literatur über die europäische Volksgruppe der Jenischen.

Bisher erschienen:

*Lülü* (2015)

*Denn sie haben daran geglaubt* (2017)

*Ein Irokese am Genfersee* (2018)

*Jenische Reise* (2020)

ISBN 978-3-03762-105-9

180 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen

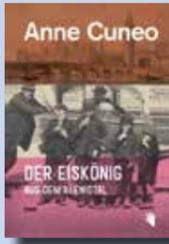
ca. 28 Franken / 26 €

Erscheinungstermin: April 2023



9 783037 621059

# Quelques fleurs d'antan



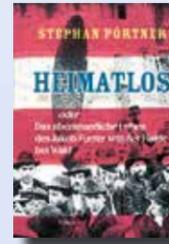
**Anne Cuneo**  
Der Eiskönig aus dem Bienenot  
Roman  
ISBN 978-3-03762-066-3  
2. Auflage 2018  
326 Seiten, gebunden,  
Übersetzung aus dem Französischen von Erich Liebi.



**Quentin Mouron**  
Vesoul, 7. Januar 2015  
Roman  
ISBN 978-3-03762-086-1  
Aus dem Französischen von Holger Fock & Sabine Müller  
115 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



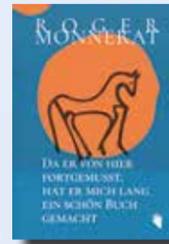
**Pascale Marder**  
Nelly Diener  
Vom kurzen Glück der ersten Luftstöss Europas  
ISBN 978-3-03762-076-2  
202 Seiten, gebunden,  
viele Abbildungen,  
Lesebändchen



**Stephan Pörtner**  
Heimatlos  
oder Das abenteuerliche Leben des Jakob Furrer von der Halde bei Wald  
Roman  
ISBN 978-3-03762-098-4  
335 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Kaspar Schnetzler**  
Die Beschliesserin  
Roman  
ISBN 978-3-03762-097-7  
219 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Roger Monnerat**  
Da er von hier fortgemusst, hat er mich lang ein schön Buch gemacht  
Prosa zum Wachhalten  
ISBN 978-3-03762-099-1  
250 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



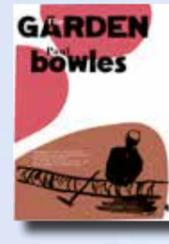
**Kaspar Wolfensberger**  
Kommer Herbst  
Kriminalroman  
ISBN 978-3-03762-080-9  
480 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Willi Wottreng**  
Jenische Reise  
Eine grosse Erzählung  
ISBN 978-3-03762-087-8  
211 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Anita Siegfried**  
Blanchette  
Roman  
ISBN 978-3-03762-070-0  
256 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



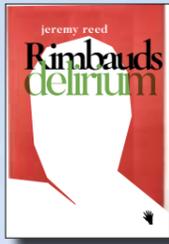
**Paul Bowles**  
(Hsg. Florian Vetsch)  
The Garden / Der Garten  
ISBN 978-3-03762-094-6  
184 Seiten, gebunden,  
durchgehend farbig illustriert,  
mit Lesebändchen.



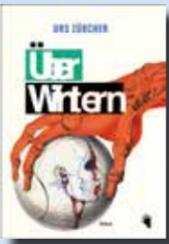
**Stephan Pörtner**  
Pöschwies  
Roman  
ISBN 978-3-03762-081-6  
280 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Reinhold Solf**  
Huhn Trudchen  
Roman  
ISBN 978-3-03762-079-3  
140 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Jeremy Reed**  
Rimbauds Delirium  
Eine poetische Annäherung  
ISBN 978-3-03762-089-2  
First published as Delirium by Peter Owen, 1991, Copyright © Jeremy Reed  
180 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Urs Zürcher**  
Überwintern  
Roman  
ISBN 978-3-03762-084-7  
431 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



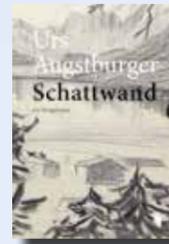
**Hernán Ronsino**  
Cameron  
Roman  
ISBN 978-3-03762-085-4  
Aus dem argentinischen Spanisch von Luis Ruby  
91 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Florian Vetsch / Boris Kerenski** (Hsg.)  
Tanger Telegramm  
Ein Reisebuch  
ISBN 978-3-03762-061-8  
365 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen,  
reich illustriert



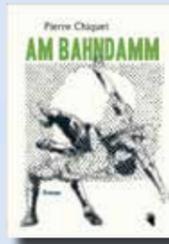
**Anita Siegfried**  
Steigende Pegel  
Roman  
ISBN 978-3-03762-054-0  
221 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Urs Augstburger**  
Schattwand  
Ein Bergroman (2. Auflage)  
ISBN 978-3-03762-043-4  
240 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Pierre Chiquet**  
Königsmatt  
ISBN 978-3-908010-64-7  
140 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Pierre Chiquet**  
Am Bahndamm  
Roman  
ISBN 978-3-03762-074-8  
216 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Pierre Loti**  
Ramuntcho  
Roman  
ISBN 978-3-03762-096-0  
Aus dem Französischen übersetzt von Holger Fock & Sabine Müller.  
266 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen.



**Jack Kipper**  
Black Whidah  
Die unglaublichen Abenteuer des Seefahrers Gwen Gordon auf dem Sklavenschiff Antares  
Roman  
ISBN 978-3-03762-067-0  
224 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Anne Cuneo**  
Eine Welt der Wörter  
Die Memoiren von Master John Florio.  
ISBN 978-3-03762030-4  
578 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



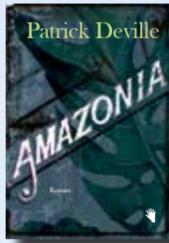
**Christoph Simon**  
Spaziergänger Zbinden  
Roman  
ISBN 978-3-03762-014-4  
186 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Kaspar Wolfensberger**  
Die Brahmakommode  
Roman  
ISBN 978-3-03762-095-3  
505 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen



**Ariela Sarbacher**  
Der Sommer im Garten meiner Mutter  
Roman  
ISBN 978-3-03762-083-0  
160 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



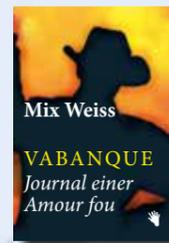
**Patrick Deville**  
Amazonia  
Roman  
ISBN 978-3-03762-090-8  
334 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen  
Aus dem Französischen von Holger Fock und Sabine Müller.



**Katharina Faber**  
Fremde Signale  
Roman  
ISBN 978-3-908010-90-6  
320 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Olivier Sillig**  
Die Schule der Gaukler  
Roman  
ISBN 978-3-03762-008-3  
436 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Mix Weiss**  
Vabanque  
Journal einer Amour fou  
ISBN 978-3-03762-026-7  
145 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Isabella Huser**  
Zigeuner  
Roman  
ISBN 978-3-03762-093-9  
256 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Karin Richner**  
Der Traum des Walnussbaums  
Roman  
ISBN 978-3-03762-092-2  
186 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen



**Susanna Schwager**  
Lamento  
ISBN 978-3-03762-091-5  
169 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Raymond Vouillamoz**  
Eugénie, die Magd des Kretins  
ISBN 978-3-03762-102-8  
180 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen.



**Beat Brechbühl**  
Fussreise mit Adolf Dietrich  
ISBN 978-3-03762-101-1  
266 Seiten, gebunden mit Lesebändchen



**Simon Froehling**  
Durst  
ISBN 978-3-03762-100-4  
266 Seiten, gebunden,  
mit Lesebändchen



**Pressekontakt**

bilger@bilgerverlag.ch  
Tel. +41 44 271 81 46

**Vertretung Schweiz**

Sebastian Inhauser  
Alte Feldeggstrasse 16c  
CH-8008 Zürich  
Tel. +41 44 420 10 55  
Fax +41 44 420 10 56  
s.inhauser@hispeed.ch

**Gestaltung der****Verlagsvorschau:**

Dieter Kubli  
kubligrafik.ch

**Bilgerverlag GmbH**

Ricco Bilger  
Josefstrasse 52  
CH-8005 Zürich  
www.bilgerverlag.ch

**Verlagsauslieferung  
Schweiz:**

Buchzentrum AG  
Industriestr. Ost 10  
4614 Hägendorf  
Tel. +41 62 209 27 04

**Verlagsauslieferung Deutschland  
und Österreich:**

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung  
Göttingen GmbH & Co. KG  
Anna-Vandenhoeck-Ring 36,  
37081 Göttingen  
Tel. +49 551 384200 -0  
Fax +49 551 384200 -10  
Mail: bestellung@gva-verlage.de

Der **bilgerverlag** wird im Rahmen des Förderungskonzeptes zur Verlagsförderung in der Schweiz vom Bundesamt für Kultur mit einem Förderbeitrag für die Jahre 2021 – 2024 unterstützt.



**bilgerverlag**

